

	<b>Avancé</b>	<b>Approfondi</b>	<b>Adéquat</b>	<b>Partiel</b>	<b>Minime</b>
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique</b> (Pertinence des éléments du langage plastique & Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique) <i>Est-ce que les éléments du langage des arts visuels (éléments) sont abordés de façon innovatrice?</i>	Utilisation innovatrice du langage des arts visuels	Utilisation innovatrice de quelques aspects du langage des arts visuels	Présence d'aspects du langage des arts visuels	Présence d'un nombre limité d'aspects prévisibles du langage des arts visuels	Le langage des arts visuels est ignoré
<b>Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils</b> (Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils & Modalités d'utilisation des gestes transformateurs) <i>Est-ce que l'utilisation de matériel (gestes transformateurs) produit des résultats appropriés?</i>	Utilisation judicieuse et précise des propriétés du matériel	Utilisation convenable des propriétés du matériel	Utilisation simplifiée des propriétés du matériel	Utilisation occasionnelle non appropriée du matériel	Utilisation inefficace des propriétés du matériel
<b>Cohérence de l'organisation des éléments</b> (Prise en compte des éléments relatifs à l'organisation de l'espace & Prise en compte des éléments relatifs à la représentation de l'espace) <i>Est-ce que l'organisation des éléments du message aide à développer l'idée créatrice?</i>	Organisation soulignant le message créateur et les idées	Organisation cohérente avec le message créateur et les idées	Organisation simplifiée reliée au message	Organisation limitée (ex: peu d'éléments d'image)	Manque d'organisation (ex: éléments disposés au hasard)
<b>Cohérence de l'organisation des éléments</b> (Relation entre la production et la proposition de départ) <i>Est-ce que le message visuel est cohérent avec le stimulus de création?</i>	Message visuel développant entièrement le stimulus de création	Message visuel cohérent avec le stimulus de création	Message visuel basé sur les éléments du stimulus de création et transmettant l'idée principale	Message visuel simplifiant le stimulus de création et contenant peu d'idées dérivées du stimulus	Message visuel n'ayant aucun rapport avec le stimulus de création
<b>Authenticité de la production</b> (Absence de clichés et expressivité dans l'image) <i>Est-ce que l'élève a développé des idées?</i>	Absence de clichés Réalisation de l'expression de l'image	Idées innovatrices développées dans le travail	Présence dans le travail d'aspects prévisibles de langage d'arts visuels	Présence d'un grand nombre d'aspects prévisibles du langage des arts visuels et quelques clichés et stéréotypes	Travail presque entièrement composé de clichés et de stéréotypes
Rubriques créées par M. Ledo basées sur les critères du Cadre d'évaluation des apprentissages du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; Arts visuels - Livret du professeur pour des situations d'évaluation en secondaire IV C1-C2					

### Appréciation des ARTS VISUELS

	<b>Avancé 5</b>	<b>Approfondi 4</b>	<b>Adéquat 3</b>	<b>Partiel 2</b>	<b>Minime 1</b>
<p>Appréciation fondée sur des éléments pertinents : liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis</p> <p><input type="checkbox"/> Relations personnelles <input type="checkbox"/> Réactions personnelles</p>	Les relations sont intuitives, profondes et provoquent la réflexion	Les relations sont réfléchies, pertinentes et développées	Les relations sont pertinentes mais simplistes	Les relations sont sous développées et/ou non pertinentes	Les connexions sont inappropriées et/ou non pertinentes
<p>Appréciation fondée sur des éléments pertinents : liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels et historiques</p> <p><input type="checkbox"/> Sens symbolique <input type="checkbox"/> Relations à d'autres travaux <input type="checkbox"/> Contexte du travail (temps, lieu, statut social)</p>	Les relations sont intuitives, profondes et provoquent la réflexion	Les relations sont réfléchies, pertinentes et développées	Les relations sont pertinentes mais simplistes	Les relations sont sous développées et/ou non pertinentes	Les connexions sont inappropriées et/ou non pertinentes
<p>Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</p> <p><input type="checkbox"/> Éléments <input type="checkbox"/> Espace (principes) <input type="checkbox"/> Gestes transformateurs (technique)</p>	Utilisation d'un vocabulaire précis, choisi avec soin et sans erreurs	Utilisation d'un vocabulaire exact et bien choisi	Utilisation d'un vocabulaire de base et clair	Utilisation d'un vocabulaire vague et peu clair	Utilisation d'un vocabulaire inacceptable et/ou erroné
<p>Rubriques créées par M. Ledo basées sur les critères du Cadre d'évaluation des apprentissages du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport; Évaluation, situation C3 musique - Livret de l'étudiant 7, secondaire IV</p>					